



EL MUSEO WÜRTH LA RIOJA PRESENTA 'CHROMOSATURATION'

El Museo de La Rioja, la Sala Ibercaja, la Sala Amós Salvador y la Casa de La Imagen, sedes expositivas de otras propuestas artísticas en Actual 18

El Festival Internacional de Videodanza (FIVER) gana protagonismo en el programa de Actual con estrenos de cine y charlas temáticas

Logroño, 4 de diciembre de 2017. 'Chromosuration, 1965/2017' es una de las principales obras sobre el comportamiento del color del artista **franco-venezolano Carlos Cruz-Diez** (Caracas, 1923). Genera un ambiente artificial compuesto por tres cámaras de color, una roja, una verde y otra azul, que sumergen al visitante en una situación monocroma absoluta; es una experiencia que origina perturbaciones en la retina, acostumbrada a percibir simultáneamente amplias gamas de colores. Esta exposición podrá vivirse durante Actual 18 **en el Museo Würth La Rioja (2 de enero-2 de abril).**

'Chromosuration, 1965/2017' activa en el espectador la noción del color como situación material, física, que sucede en el espacio sin forma o soporte alguno, e independientemente de las convenciones culturales. Es un proyecto realizado en colaboración con la Cruz-Diez Art Foundation y se enmarca en el

programa *La obra invitada*, que acompaña a la exposición *Todo es Movimiento, Op Art y Arte Cinético en la Colección Würth*.

Carlos Cruz-Diez es uno de los protagonistas indiscutibles del Op Art y el Arte Cinético a nivel internacional y uno de los pensadores más significativos sobre el color del siglo XX. Su discurso plástico gravita alrededor del fenómeno cromático concebido como una realidad autónoma que evoluciona en el espacio y en el tiempo, sin ayuda de la forma ni del soporte. Cruz-Diez es artista de la Colección Würth y sus obras forman parte de *Todo es Movimiento, Op Art y Arte cinético en la Colección Würth*.

Los trabajos de Cruz-Diez forman parte de algunas de las colecciones de arte contemporáneo más importantes del mundo, como las del **MoMA (Nueva York)**, **Tate Modern (Londres)** o **Centre Pompidou (París)**.

El **Museo de La Rioja**, la Sala de **Exposiciones Ibercaja**, la Sala **Amós Salvador** y la **Casa de La Imagen** completan la oferta expositiva de Actual 18, que en esta edición sigue acogiendo el **Festival Internacional de Videodanza (FIVER)**, con más presencia en el programa que nunca.

‘Berlín’ en el Museo de La Rioja (2 de enero-25 de febrero)

El inicio de este trabajo lo generó una de las obras fundamentales del **escritor alemán Thomas Mann (1875-1955)**, la **tetralogía *José y sus hermanos***. Su lectura llevó al artista a la creación de una escultura. Sintió necesario utilizar el lenguaje de la piedra, como elemento primitivo más antiguo que el hombre, para aproximarse a la reinterpretación de esa historia bíblica, la historia de José. Lo representado en esta piedra es la mirada de un hombre que rompe consigo mismo, es la mirada de Jacob, padre de José. Finalizada esa escultura, los cuadros de Berlín fueron surgiendo uno tras otro...

Esas imágenes configuran el Proyecto Berlín, un conjunto de cuadros individuales que, por primera vez, van a convivir entre ellos. **Berlín es**

considerada la capital de nuestro inconsciente emocional, puerta abierta tridimensional hacia el pasado, presente y futuro de Europa.

Juan José Rencoret Establiet (Sanlúcar de Barrameda, 1967) ha trabajado en diferentes exposiciones y proyectos nacionales e internacionales centrados en la pintura como forma de meditación mística, así como en distintas series desarrolladas en base a una temática de investigación autoreferencial. En la actualidad trabaja y reside en Logroño.

‘Diálogos Cocotológicos’ en la Sala Ibercaja (3-28 de enero)

Cocotología es el nombre con el que **Miguel Unamuno designó el arte de hacer pajaritas de papel**. Esta exposición es un homenaje a ellas, a su silueta. Es el bajo continuo entre distintas técnicas, como son la acuarela, el grabado y la instalación con diversos materiales (encaje de bolillos, arpillera, media, papel de arroz, telas, etc.).

Los temas dialogan con grandes maestros, con retratos, bodegones, paisajes y fantasías. **Begoña López Benito**, afamada artista plástica riojana, presenta en Ibercaja su nueva propuesta, una exposición multidisciplinar denominada ‘Diálogos Cocotológicos’.

‘Galáctica’ en la Casa de La Imagen (2 de enero-23 de febrero)

‘Galáctica’ es una inmersión al universo de LaFake, en la representación de seres que alteran su yo para mostrar una identidad inventada y liberadora. Muestra **un guiño a la manipulación y al exceso de la imagen** en una búsqueda de identidades, dentro de una dimensión donde se fusiona la sociedad virtual con la real. La búsqueda de identidades ocultas nos ofrece la oportunidad de reinventarnos.

Esta exposición es una mirada provocadora que conmueve y nos sumerge de lleno en cada representación, en un universo de seres fantásticos y avatares sobrenaturales que nos regalan una cara de su ser más oculto. También es una

propuesta a la libertad de ser, **un vistazo a la puerta de atrás, a una dimensión oscura que nos permite transformarnos** en seres más provocadores y sugestivos.

LaFake es un **proyecto conjunto de José Luna, escenógrafo y vestuarista, e Irene Aparici**, diseñadora gráfica y fotógrafa, que nace de una fuerte pasión por la elocuencia visual y el intercambio de miradas sobre la realidad social que les rodea. Desde un contexto estético extravagante cargado de surrealismo, elementos kitsch y pop, pretenden mostrar las contradicciones y dualidades con las que vivimos.

Alrededor de esta exposición, habrá una **mesa redonda (Casa de La Imagen, 2 de enero, 18:30 horas) y un taller** organizado en colaboración con la Escuela Superior de Diseño de La Rioja (Esdir) y dirigido a estudiantes de diseño, interiorismo, fotografía y arte (Casa de La Imagen, **4 de enero, 18:00 horas**). En la mesa redonda, participarán Irene Aparici, autora de la muestra; Ouka Leele, Premio Nacional de Fotografía; Julio Álvarez, decano de los galeristas en España; y Jesús Rocandio, director de la Casa de La Imagen.

Sergio Prego en Amós Salvador (30 de noviembre-4 de febrero)

Esta exposición nos presenta una instalación realizada *ex profeso* para la sala Amós Salvador por el artista Sergio Prego. Se trata de una intervención que **aúna escultura y arquitectura efímera, realizada a partir de plástico hinchado** con aire y que ocupará todo el espacio central de la sala, planteada específicamente para este espacio.

Prego plantea una nueva forma de entender la escultura. Trabaja con volúmenes geométricos básicos e investiga formalmente sobre los límites de esta disciplina clásica, a partir de construcciones realizadas con materiales no convencionales que dan como resultado una obra en muchas ocasiones efímera, o al menos desmontable. El aire que circula por las membranas creadas por el artista se convierte en una herramienta más de su trabajo

modelando estas estructuras. La **arquitectura del espacio también juega un papel fundamental** en ellas y su significado.

La obra de Sergio Prego (San Sebastián, 1969), que vive y trabaja en Nueva York, está en colecciones de los más importantes museos nacionales e internacionales, como el **Museo Centro de Arte Reina Sofía o el Guggenheim de Bilbao**.

Festival Internacional de Videodanza (FIVER)

‘Portales en danza’ es una calle histórica de Logroño en movimiento continuo, como una plataforma de libre expresión creativa permanente. Durante seis días, la danza se reúne en el **Centro Cultural Ibercaja, en el Ateneo riojano y en Cines Moderno**, camuflando su rostro en galas, conferencias y largometrajes temáticos.

FIVER, dirigido por Samuel Retortillo, es un **festival de referencia para la producción, formación, archivo y difusión** de la danza audiovisual en España. Fundado en 2012 en Logroño, el Festival de Videodanza trasladó a Madrid su sede principal en 2016, donde es reconocido por el ICAA o el INJUVE y donde actualmente colabora con Matadero Centro de Artes Vivas, Cineteca Madrid y Teatros del Canal.

Anualmente, renueva su vínculo con Logroño a través de la **competición internacional y sus variadas acciones de difusión en el marco del Festival Actual**, respaldado por el Gobierno de La Rioja y producido por Madrugada Producciones.

El archivo online de FIVER está disponible en su página web (www.fiverdance.com) y ha sido visitado por 300.000 usuarios desde 145 países. Es otra herramienta de difusión, como los ciclos de largometrajes de danza en cines y filmotecas, los programas de educación, las jornadas académicas ‘Hablemos de danza’, el ciclo de danza escénica DanzaJoven y los talleres para formación.

En esta sexta edición del concurso, FIVER ha recibido **más de 300 obras llegadas desde todo el mundo** y presentará su competición en dos citas. La primera (**2 de enero**) exhibirá las películas finalistas del concurso y permitirá al público votar por su favorita, mientras que en la segunda (**3 de enero**), la **Gala FIVER 2018**, se anunciará a los premiados y se entregarán los galardones a los artistas homenajeados: el director Billy Cowie y la directora y colaboradora de FIVER, Núria Font (a título póstumo).

Además, el ciclo '**Danza en el Moderno**' ofrece tres largometrajes basados en hechos reales; tres formas de ver y contar la danza desde enfoques muy distintos; tres estrenos en La Rioja: '**Dancer**', '**El bailarín del desierto**' y '**Five days to dance**'.

En la segunda edición de '**Hablemos de Danza**', el festival hablará de **Billy Cowie**, uno de los directores más importantes del videoarte con lenguaje de movimiento y realizado con técnica 3D. También, hablará sobre **Núria Font**, pionera de la videodanza en España, a la que se homenajea tras su reciente fallecimiento. Y se hablará por primera vez en la Rioja de la **Red Iberoamericana de Festivales de Videodanza (REDIV)**, formada por 12 países y cofundada por el representante español (FIVER).

EXPOSICIONES ACTUAL 18

CHROMOSATURATION, 1965/2017. CARLOS CRUZ-DIEZ.

Museo Würth (Polígono Industrial El Sequero. Avda. de Cameros, parcelas 86, 87 y 88, Agoncillo). **Del 2 de enero al 2 de abril de 2018.**
Lunes: cerrado. Martes a sábado: 10:00 - 19:00 h. Domingos: 10:00 a 14:30 h.
5 de enero: 10:00 - 14:30 h. 6 y 7 de enero: el museo permanecerá cerrado.

www.museowurth.es

BERLÍN. JUAN JOSÉ RENCORET.

Museo de La Rioja (Plaza San Agustín). **Del 2 de enero al 25 de febrero de 2018.** Martes a sábado, de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 21:00 h. Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 h.

www.museodelarioja.es

DIÁLOGOS COCOTOLÓGICOS. BEGOÑA LÓPEZ BENITO.

Sala Ibercaja (San Antón 3). **Del 3 de enero al 28 de enero de 2018.** De lunes a sábado: 18:30 a 21:00 h. Domingos y festivos: cerrado.

GALÁCTICA. LAFAKE.

Casa de la Imagen (Plaza San Bartolomé, 3). **Del 2 de enero al 23 de febrero de 2018.** De lunes a viernes: 9:00 a 14:00 h. y 17:00 a 20:30 h. Sábados, domingos y festivos: cerrado.

SERGIO PREGO.

Sala Amós Salvador (Once de Junio). **Del 30 de noviembre de 2017 al 4 de febrero de 2018.** De lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 21:00 h. Sábados, domingos y festivos, de 11:00 h. a 21:00 h. La sala permanecerá cerrada los días 24, 25 y 31 de diciembre de 2017, y el 1 de enero de 2018.

CALENDARIO FIVER

2 de enero, 17:30 horas.

Salón de actos del Centro Cultural Ibercaja. Muestra finalistas FIVER 18 (votación premio del público). Entrada libre.

3 de enero, 17:30 horas.

Salón de actos del Centro Cultural Ibercaja. VI Gala FIVER. Entrada libre.

4 de enero, 12:00-13:30 horas.

Ateneo Riojano. I Charla FIVER 'Hablemos de danza' con proyecciones de cortos en 3D y con Billy Cowie. Entrada libre.

4 de enero, 17:30 horas.

Cines Moderno. Película 'Dancer', dirigida por Steven Cantor. Entrada, 4 euros.

5 de enero, 12:30-13:30 horas.

Ateneo Riojano. II Charla FIVER 'Hablemos de danza' con la Red Iberoamericana de Videodanza (REDIV). Homenaje póstumo a Nuria Font. Entrada libre.

6 de enero, 17:30 horas.

Cines Moderno. Película 'El bailarín del desierto', dirigida por Richard Raymond. Entrada, 4 euros.

7 de enero, 17:30 horas.

Cines Moderno. Película 'Five days to dance', dirigida por Rafa Molés y Pepe Andreu. Entrada, 4 euros.